

HERITAGE

PAR JCAcoustics



Le concept "HERITAGE", développé par Jean-Claude Tornior, concrétise l'aboutissement d'une vie au service de la reproduction sonore. Celui-ci, dont la carrière professionnelle fut aussi riche que variée mais toujours avec objectif principal cette quête de la perfection sonore, vécu tour à tour Elipson (dont il fut un des principaux animateurs), Phonophone (dont il fut le créateur-concepteur), Son Vidéo Mag (dont il fut rédacteur en chef puis directeur de la rédaction), Technics (dont il fut très brièvement directeur de la marque au sein du groupe Matsushita), Répertoire des disques compacts (dont il créa la rubrique technique), Cabasse (comme consultant) et enfin HI-FI Cables et Compagnie où il devint un spécialiste des câbles, ce qui s'avérera très utile pour l'élaboration de l'Héritage.

Quand une passion vous tient, il est merveilleux de constater que toute votre énergie est concentrée vers ce qui peut vous rapprocher de l'absolu. Ainsi, un passionné de "son" tirera un bénéfice de toutes ses expériences sonores. Jean-Claude Tornior en a connu beaucoup. Des studios de l'ORTF, où il suivait Joseph Léon avec admiration, il a pu côtoyer les plus grands professionnels. Puis petit à petit, "le maître" s'est déchargé sur lui de ces relations technico-commerciales. Que d'expériences exceptionnelles d'avoir la chance d'assister à des prises de son telles celles de Barbara, Charles Trenet ou encore des sessions de grands noms du jazz. Cette magie que l'on perçoit "en direct", comment la faire "revivre" dans son salon ? Pourquoi, plus on perfectionne le reproducteur sonore dans sa restitution des fréquences, plus il devient plat et sans vie ? Comment restituer cette vie et cette générosité sans exacerber des résonances ? Il y a bien-sûr l'option "baffle plan" qui dans certaines conditions de situation réussit cet exploit. Mais il génère sur son arrière un son en opposition de phase, demande une grande surface de baffle et un caisson pour les basses fréquences dont l'homogénéité avec l'ensemble n'est pas le point fort.

L'idéal serait de pouvoir combiner les qualités de grave, d'encombrement et d'élimination de l'onde arrière de l'enceinte traditionnelle avec les qualités musicales et dynamiques du baffle plan. C'est ce qu'a essayé de combiner le projet Héritage.

Tout d'abord il faut convenir qu'une enceinte est une interface entre des signaux analogiques électriques (représentant exactement les vibrations de l'air) et notre oreille. C'est elle qui va valoriser ou non toute la chaîne sonore qu'il s'agisse de l'enregistrement ou de l'amplification. C'est à ce niveau de la réflexion que l'expérience de J-C Tornior intervient. L'oreille humaine est un capteur intelligent qui survole la totalité des sons pour ne retenir que les plus importants. Ses critères de sélection sont impulsionnels. Il est donc essentiel que les transducteurs soient choisis pour une parfaite réponse en pression acoustique dans la bande de fréquences où ils vont être utilisés et surtout un retour au repos rapide et sans traînage. En collaboration avec Davis Acoustics, nous avons pu élaborer ces haut-parleurs dans une texture de papier graphité.

Quand on écoute un haut-parleur même monté dans une caisse avec moult amortissant, on entend sans le savoir les sons des deux côtés de la membranes. Mais le son provenant de l'intérieur sera affecté des tensions propres aux matériaux absorbants utilisés. De plus, comme les effets de ce matériau n'auront d'effet que sur les fréquences supérieures pour lesquelles les longueurs d'onde seront plus courtes que les dimensions de la caisse, cet amortissement augmentera le déséquilibre d'image entre les basses et les médiums. La solution que nous avons choisi est de mesurer et de traiter l'intérieur de la caisse avec une réverbération contrôlée et homogène en n'utilisant pas ou très peu de matériau élastique mais un cloisonnement graduel de l'espace pour éviter les ondes stationnaires. Le calibrage de ces chicanes est très précis ce qui explique les délais de fabrication.

Le résultat est au delà de nos espérances. Sans parler de révolution de l'enceinte acoustique, nous pouvons assurer que l'écoute de cette enceinte dégage une forte impression de réalisme, une image somptueuse et beaucoup d'émotion.

L'HERITAGE est en fait constitué de deux enceintes accouplées l'une à l'autre. L'HERITAGE A est une deux voies qui peut fonctionner seule dans une pièce de dimensions moyennes. Accouplée à son complément de grave HERITAGE B elle descend aux environs de 20 Hz et devient l'HERITAGEAB. Le filtre de grave est compris dans l'HERITAGE B sur lequel L'HERITAGEA vient se brancher.

SPECIFICATIONS : Bande passante : Héritage A : 70Hz à 20 000Hz ; A+B : 20Hz à 20KHz ; Rendement : 93 dB pour 1W à 1 m ; Impédance : 4 ohms
Dimensions (HxLxP) : Héritage A 395 x 250 x 330mm ; Héritage AB 1150 x 250 x 460mm
Poids : Héritage A : 10 Kg ; Héritage B : 20 Kg ; Héritage A+B : 30 Kg

<http://www.haut-parleurs.com>

HI FI Câbles & compagnie, 77, avenue de la République - 75011 Paris - Tél : 0147004647 - Fax : 0147000708